

PIANO
BASICO de
BASTIEN

PIANO

NIVEL 2



POR JAMES BASTIEN

kjos NEILA. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA

Indice

3

	Este libro	Teoría	Recital	Técnica
Palmear	forma binaria.	4		2
Semitono	6	2		3
Tono				
Escala Mayor	Escala de Do Mayor.	7	4	4
Escalando la Montaña	8	5		
Carnaval	Forma ternaria	9		5
Los intervalos de 6a	6a.	10	6	6
El Blue Armónico	11			
Salta Perrito	12		7	7
La Bruma del Atardecer.	13			
Los intervalos de 7a	7a.	14	7	8
En el Océano Profundo	1. 2.	15		9
Acordes Principales	I, IV, V.	16	8	10
Boogie Principal				
En Balsa por los Rápidos	17			
Triadas e Inversiones	18	9		11
Molinetes Gimnásticos				
Progresión de Acordes I IV	I IV.	19	10	12
¡Rock!				
Progresión de Acordes I V7	I V7	20	11	13
Mariana	21			
Progresión de Acordes I IV V7	I IV V7	22	12	14
Bogar a Tierra				
Lavanda Azul.	23			
El Himno de los Marineros	24	13		15
Acércate (Kum-Ba-Yá)	25			
Escala de Sol Mayor	Acordes principales en Sol Mayor. . .	26	14	16
Vamos al Campo	27			
Olimpiadas	C	28	15	17
Cifra de Compás de $\frac{6}{8}$	$\frac{6}{8}$	30	16	18
Estudio Rítmico en $\frac{6}{8}$				
Tarantella	31			
Gaitas Escocesas.	32			19
¡Navegando!	33	17	19	
Escala de Fa Mayor	Acordes principales en Fa Mayor . .	34	18	20
¡Oh, Susana!	35			
Rapsodia Rumana	36	19		21
Paseo en el Espacio.	37			22
El Orden de los Sostenidos	Tonalidades mayores con Sostenidos	38	20	23
Tonalidades del Grupo 2	Re, La, Mi	39	23	
Escala de Re Mayor.	Acordes principales en Re Mayor . .	40	24	24
Vuelo en el Valle.	41		23	
Jardines Ingleses.	42	25	24	25
Bailando el Minuet.	43	26		
Escala de La Mayor.	Acordes principales en La Mayor . .	44	28	26
¡Ritmo de Rock!	45			
Tema de Sonata.	46	29	28	27
¡Bajando en Trineo!	47			
Escala de Mi Mayor	Acordes principales en Mi Mayor . .	48	30	28
Blues en Mi	49			
En la Estación	50	31		29
Barcarola	51			
El Artista	52	32	32	30
Revisión	54			31
Certificado de Mérito	55			
Diccionario Musical	contratapas			

Para reforzar el sentido de aprovechamiento, el alumno o el profesor pueden poner un \checkmark cuando se completa una página.

Forma Binaria

Esta pieza es **binaria**, o formada por dos partes.
Las partes se llaman **Sección A** y **Sección B**.



Palmeoar

Animadamente

Canción Folklórica Meicana

Sección A

Sección B

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above the first note. A slur covers the triplet and the following eighth notes (C5, D5, E5, F5). The bass clef staff starts with a circled '5' below the first note (G2), followed by a series of eighth notes (A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3) under a slur. The dynamic marking *mp* is placed between the staves.

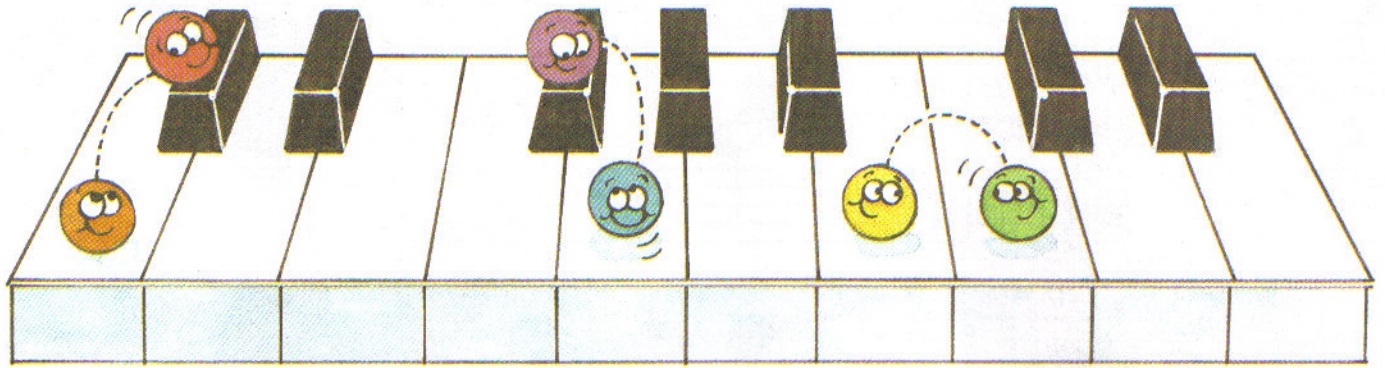
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above the first note, followed by a slur over the next eighth notes (C5, D5, E5, F5). The bass clef staff continues the eighth-note sequence (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3) under a slur.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above the first note, followed by a slur over the next eighth notes (C5, D5, E5, F5). The bass clef staff continues the eighth-note sequence (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3) under a slur.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a circled '2' above the first note (G4), followed by a series of eighth notes (A4, B4, C5, D5, E5, F5) under a slur. The bass clef staff starts with a circled '1/2' below the first note (G2), followed by a series of eighth notes (A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3) under a slur. The dynamic marking *f* is placed between the staves. The system ends with a double bar line.

Semitono

Un **semitono** es la distancia entre dos teclas vecinas **sin haber tecla intermedia**.

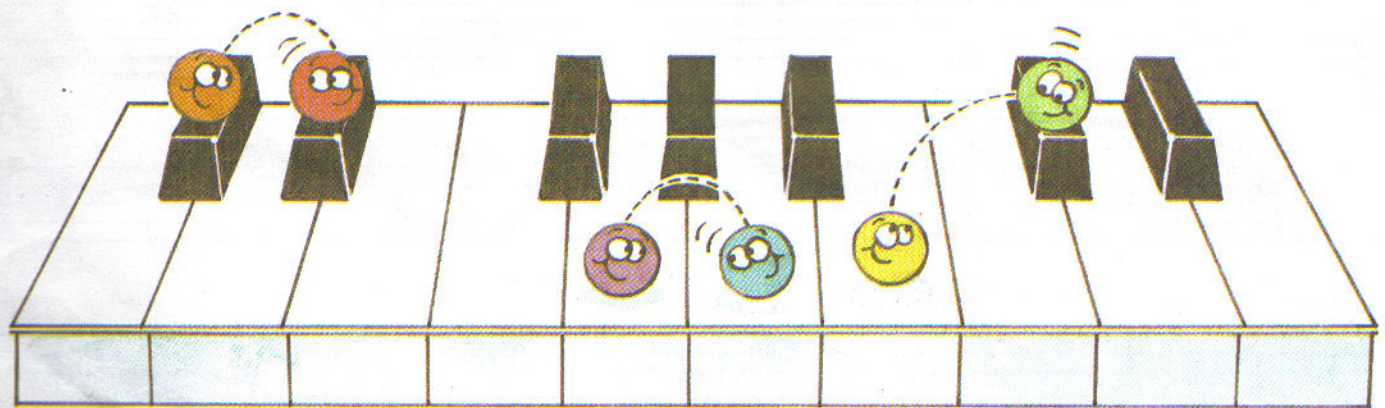


Toca estos semitonos.

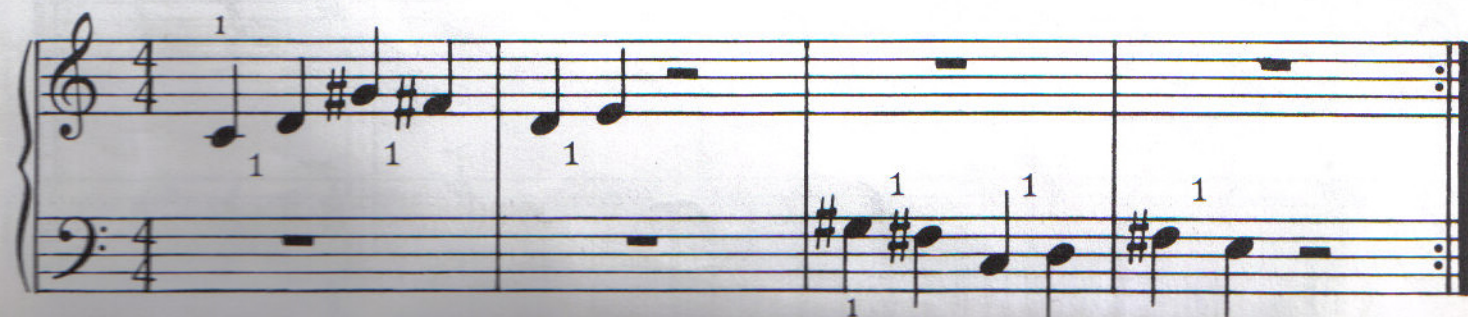


Tono

Un **tono** es la distancia entre dos teclas vecinas **con una tecla intermedia**.



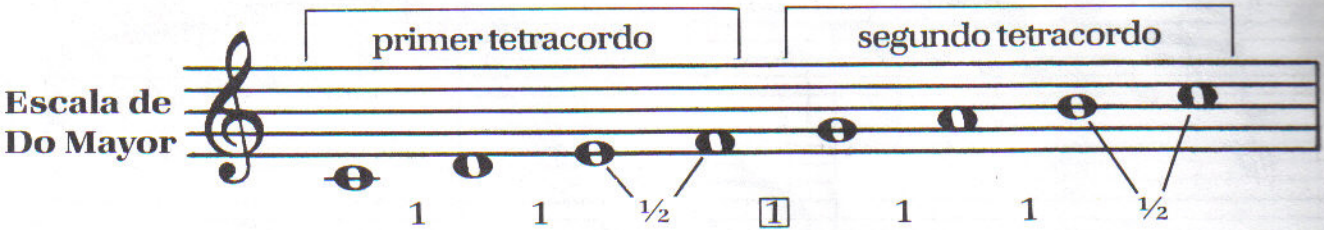
Toca estos tonos.



La Escala Mayor

La Escala Mayor tiene ocho sonidos. Está formada por tonos y semitonos. La escala está dividida en dos partes iguales. Cada una tiene cuatro notas. Cada parte se llama **tetracordo**. La estructura de cada uno de estos tetracordos es:

tono (1) tono (1) semitono ($\frac{1}{2}$).



Los dos tetracordos están unidos por un tono

Ejercicios

Toca cada uno de estos ejercicios de escalas varias veces al día.

1.

2.

Escala de Do Mayor

Toca primero las manos separadamente. **Memoriza** la digitación.



Escalando La Montaña

Moderato

Handwritten musical score for "Escalando La Montaña" in 4/4 time, Moderato tempo. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings (mf, f) and fingering numbers (1, 2, 3, 5).

The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff:

- System 1:** Treble staff starts with a melody marked *mf* and a fingering of 1. Bass staff has a whole rest.
- System 2:** Treble staff has a whole rest. Bass staff has a melody marked *f* with a fingering of 5.
- System 3:** Treble staff has a whole rest. Bass staff has a melody marked *mf* with a fingering of 1.
- System 4:** Treble staff has a melody marked *8va* (octave) with a fingering of 5. Bass staff has a whole rest.

Forma Ternaria

Esta pieza está en **forma ternaria**, o en **forma de tres partes**.
Las tres partes se llaman Secciones A, B, A.

Carnaval

Animadamente

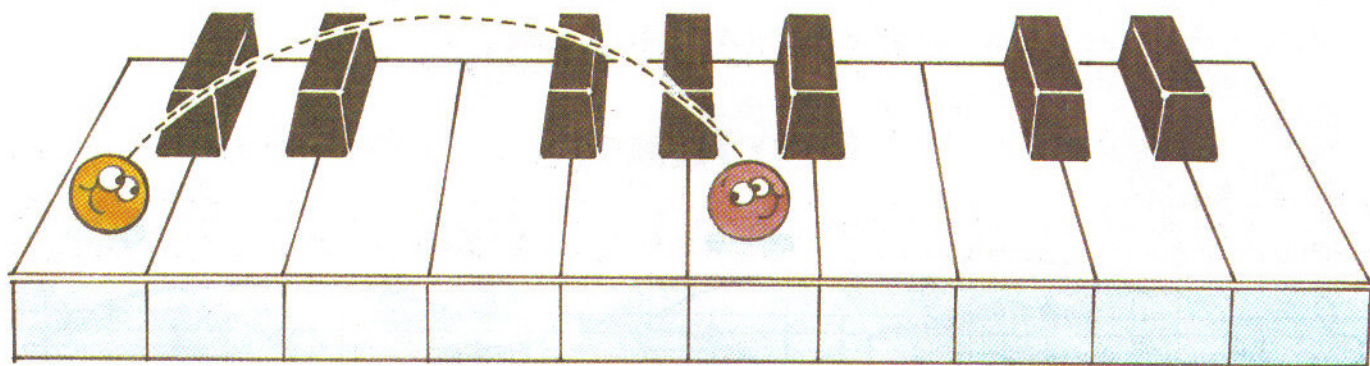
Sección A

Musical score for Section A of 'Carnaval'. The piece is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a *mf* dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 5, 3, 2, and 2 indicated. The bass line is in the bass clef, starting with a *legato* marking and fingerings 2 and 5. The section concludes with a *Fine* marking and a repeat sign.

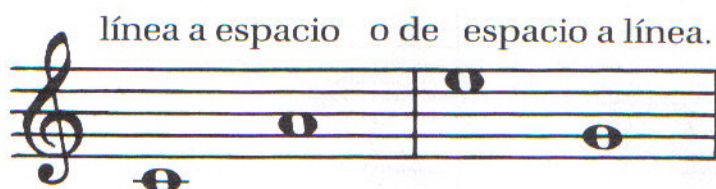
Sección B

Musical score for Section B of 'Carnaval'. The piece is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a *f* dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 5, 3, 1, and 1 indicated. The bass line is in the bass clef, starting with a *f* dynamic and fingerings 1 and 4. The section concludes with a *D.C. al Fine* marking and a repeat sign.

Intervalos de 6a



Un intervalo de **6a** va de



Toca y nombra estos **intervalos armónicos**.



Toca y nombra estos **intervalos melódicos**.



Dibuja un círculo alrededor de las 6as melódicas.

El Blue Armónico

Tiempo de Blues moderado

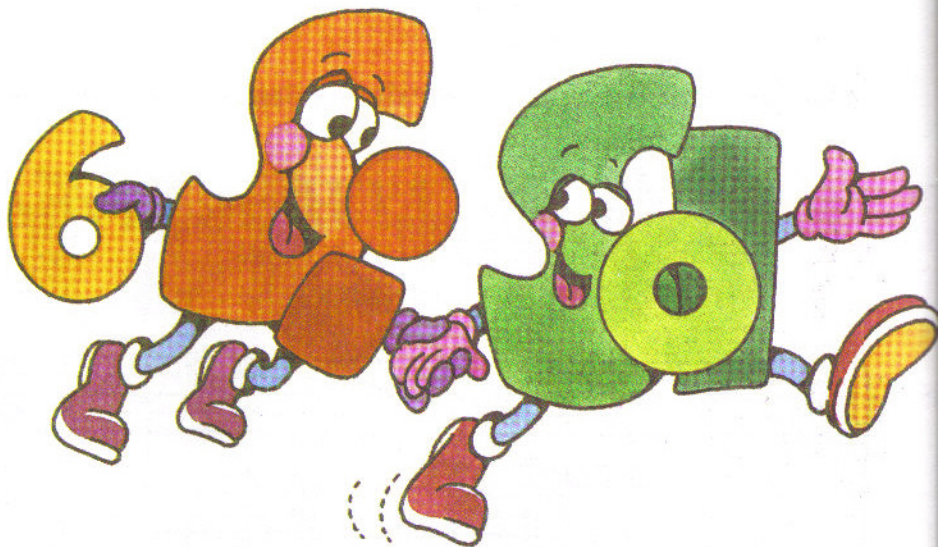
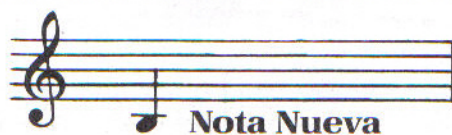
The musical score is written for piano and bass in 4/4 time, marked 'Tiempo de Blues moderado'. The key signature has one sharp (F#).

First System: The piano part (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G#4, and then a melodic line starting on A4. The bass part (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment of G#3 and A3. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. Fingerings 1/5 and 1/5 are indicated for the bass line.

Second System: The piano part continues the melodic line. A box with the text 'pasar el dedo por encima' (pass the finger over) is placed over the first measure. Fingerings 2 and 1/5 are indicated.

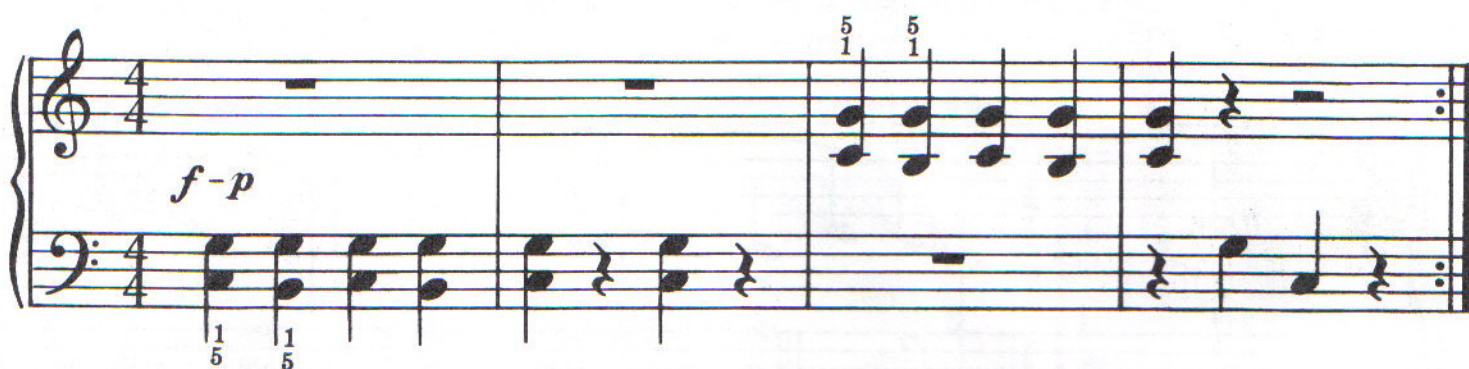
Third System: The piano part features a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) marked with a circled 3. The bass part continues with eighth notes, also marked with a circled 3.

Fourth System: The piano part has a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) marked with a circled 3. The bass part continues with eighth notes, marked with a circled 3. The final measure of the system is marked *rit.* (ritardando) and features a half note G#3 and A3.



Ejercicio de 5a y 6a

Toca como está escrito, y después **transporta** (tocar en una tonalidad diferente a la escrita) a las tonalidades de Fa y Sol.



Toca como está escrito, y después transporta a Fa y Sol.

¡Salta Perrito!

Animadamente



Dibuja un círculo alrededor de las 6as.

La Bruma del Atardecer

Despacio

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Despacio' (Slow). The dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1, 2, 4, 5). A yellow star is drawn on the right side of the first system. The final system ends with a double bar line and a '5 8va' marking.

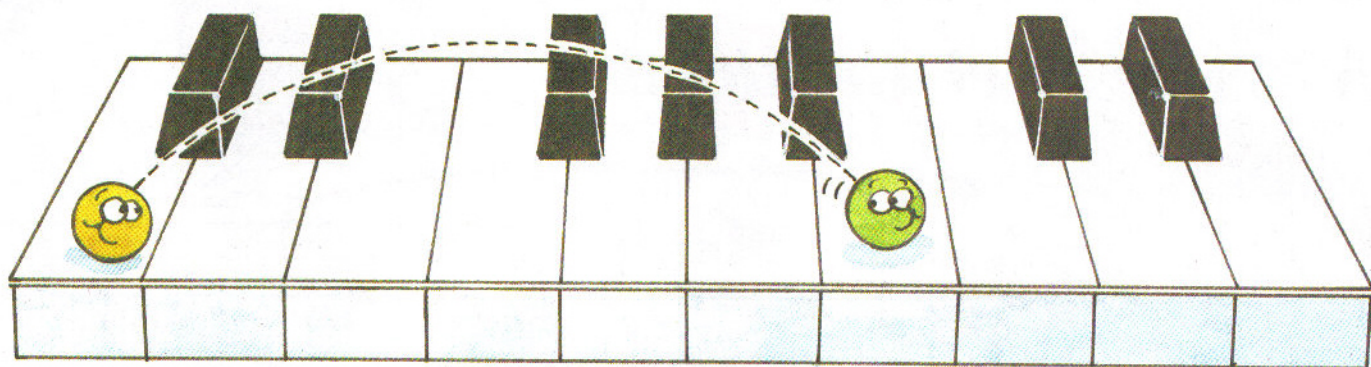
System 1: Treble clef starts with a half note G4 (fingering 1) and a half note Bb4 (fingering 5). Bass clef starts with a half note G3 (fingering 5). Dynamics: *mp*. A yellow star is drawn on the right.

System 2: Treble clef continues with a half note A4 (fingering 1) and a half note Bb4 (fingering 1). Bass clef continues with a half note G3 (fingering 5). Dynamics: *mp*.

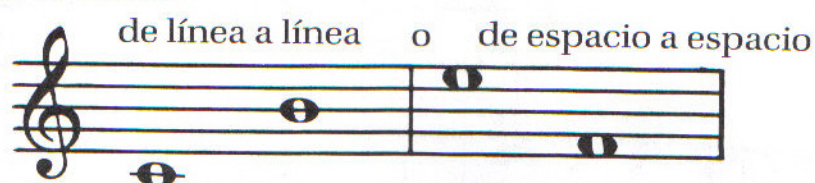
System 3: Treble clef continues with a half note A4 (fingering 4) and a half note Bb4 (fingering 2). Bass clef continues with a half note G3 (fingering 5). Dynamics: *p*.

System 4: Treble clef continues with a half note A4 (fingering 1) and a half note Bb4 (fingering 1). Bass clef continues with a half note G3 (fingering 5). Dynamics: *rit.*. The system ends with a double bar line and a '5 8va' marking.

Los Intervalos de 7a



Los intervallos de **7a** se hallan:



Toca y nombra estos **intervallos armónicos**.



Toca y nombra estos **intervallos melódicos**.



Primer Final

Segundo Final

1. Toca todo la primera vez. Después repite la sección: ||
2. Toca la segunda vez todo omitiendo el primer final. ||

Dibuja un círculo alrededor de cada 7a.

En el Océano Profundo

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Moderato'. It consists of two endings. The first ending is marked 'mf' and the second 'p'. The score features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A box labeled 'Nota Nueva Re' points to a new note in the first ending.

First Ending (mf): The right hand plays chords of G4-B4-D5, A4-C5-E5, and F#4-A4-C5. The left hand plays a descending line: G3 (5), F#3 (1), E3, D3, C3, B2, A2, G2. The first ending ends with a repeat sign.

Second Ending (p): The right hand plays chords of G4-B4-D5, A4-C5-E5, and F#4-A4-C5. The left hand plays a descending line: G3 (5), F#3 (1), E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second ending ends with a repeat sign.

Third Ending: The right hand plays chords of G4-B4-D5, A4-C5-E5, and F#4-A4-C5. The left hand plays a descending line: G3 (5), F#3 (1), E3, D3, C3, B2, A2, G2. The third ending ends with a repeat sign.

Fourth Ending: The right hand plays chords of G4-B4-D5, A4-C5-E5, and F#4-A4-C5. The left hand plays a descending line: G3 (5), F#3 (1), E3, D3, C3, B2, A2, G2. The fourth ending ends with a repeat sign.

Nota Nueva Re: A box labeled 'Nota Nueva Re' points to a new note in the first ending.

Acordes Principales

Los acordes contruídos sobre los grados primero, cuarto y quinto de la escala, se llaman **acordes principales**.

Cada acorde se representa con un número romano: I, IV, V.

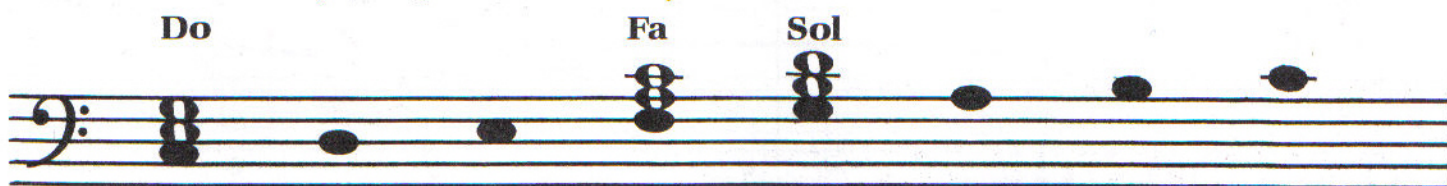
Cada acorde tiene un nombre:

Acorde I = **tónica**

Acorde IV = **subdominante**

Acorde V = **dominante**

Toca estos acordes principales en Do Mayor.



I

IV

V

Tónica

Subdominante Dominante



Boogie Principal

¡Rápido!

Do 1 2 3 5

Fa 1

Sol 1

Fa 1

Do 5

I IV V I



Escribe los nombres de los acordes sobre la M.D.

En Balsa por los Rápidos

Animadamente

5 3 2 1

f

I IV I

5 3

Fine

V IV I

mf

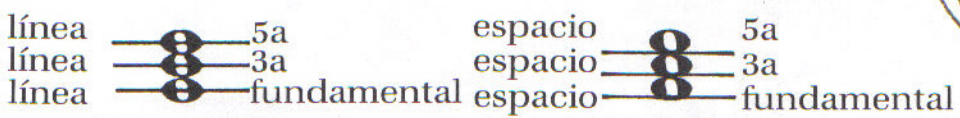
1 2 3 1 1 2

V I IV V

D. C. al Fine

Tríadas e Inversiones

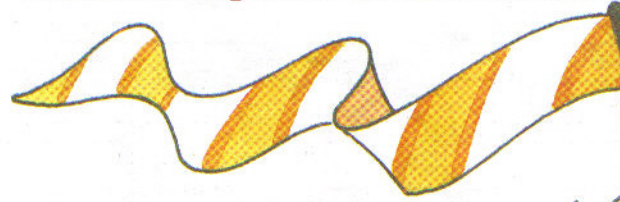
Una **tríada** (acorde de tres notas) en **posición fundamental** se representa así:



Inversión significa un arreglo diferente de las notas de la tríada:



Nota: En una inversión la fundamental es la nota **superior** de un intervalo de 4a.



Toca con la M. I. sola. Toca con la M. D. sola una octava más alta de lo escrito. Toca lentamente y escucha el sonido de cada acorde.

Molinetes Gimnásticos

M.D.

M.I.

Do

Sol

Fa

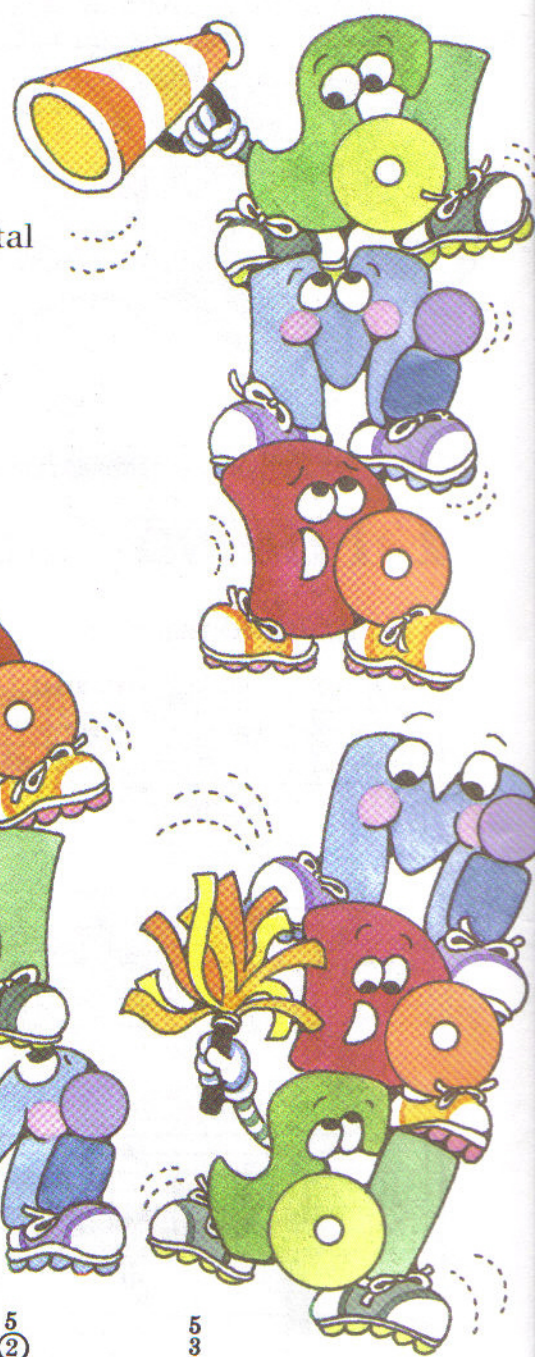
Do

Nota nueva Mi

Nota nueva Fa

V

I



Progresión de Acordes I IV

Una **progresión de acordes** es el cambio de un acorde a otro. La progresión I IV es más fácil de tocar cuando el acorde IV está en la **segunda inversión**.

Usando la inversión para el acorde IV la mano puede permanecer en su sitio en vez de moverla para tocar los acordes en posición fundamental.

Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiendo" sin mirar tu mano cuando el acorde cambia.

Diagram illustrating the I-IV chord progression in C major, 2nd inversion. The exercise is written in bass clef, 4/4 time. The sequence of chords is: Do (I), Fa (IV, 2a inversión), Do (I), Fa (IV), Do (I). The first two measures are marked with a bracket and labeled "2a inversión". Fingering is indicated: 1-2-5 for Do and 1-2-5 for Fa.

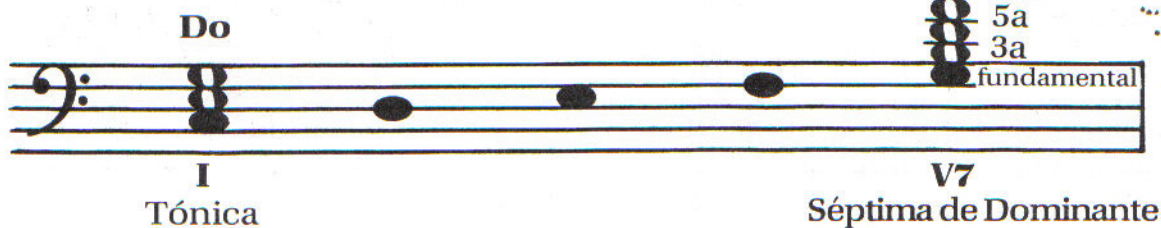
¡Rock!

Compás de rock moderado

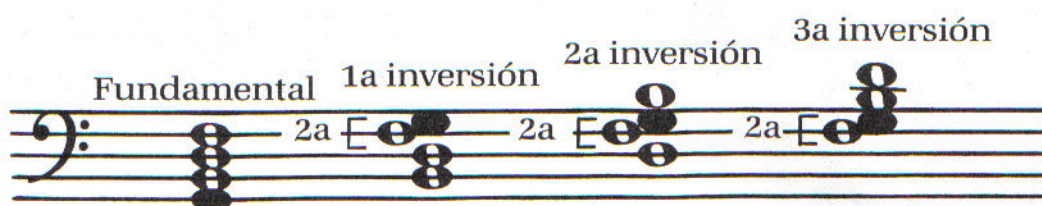
Three systems of rock music notation for the I-IV chord progression in C major, 2nd inversion. Each system consists of a treble and bass staff. The bass staff plays a steady rhythm of eighth notes (1-3-5, 1-3-5). The treble staff plays a melody of eighth notes (Do-Fa-Do-Fa-Do). The first two systems are marked with a forte (*f*) dynamic. The third system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is indicated as "Compás de rock moderado".

Progresion de Acordes I V7

El acorde completo de V7 en posición fundamental tiene cuatro notas. El acorde de V7 se construye en el quinto grado de la escala.

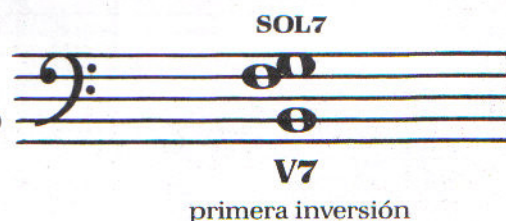


El acorde de V7 tiene **tres** inversiones.



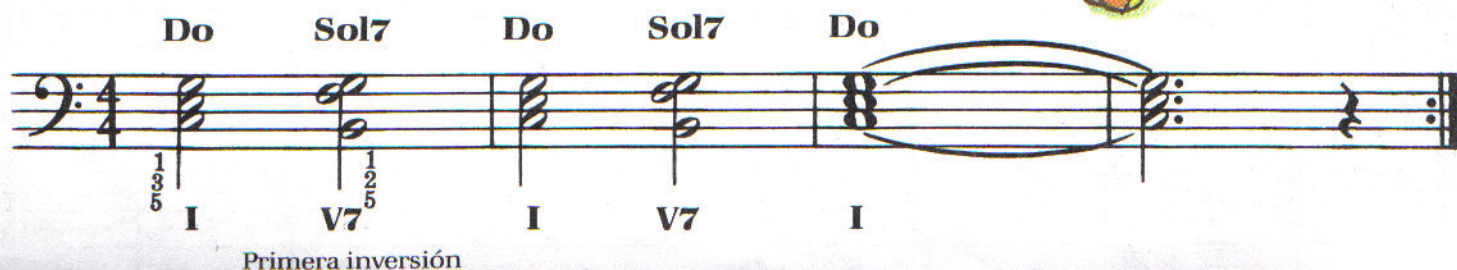
Nota: En una inversión la fundamental es la nota superior del intervalo de segunda.

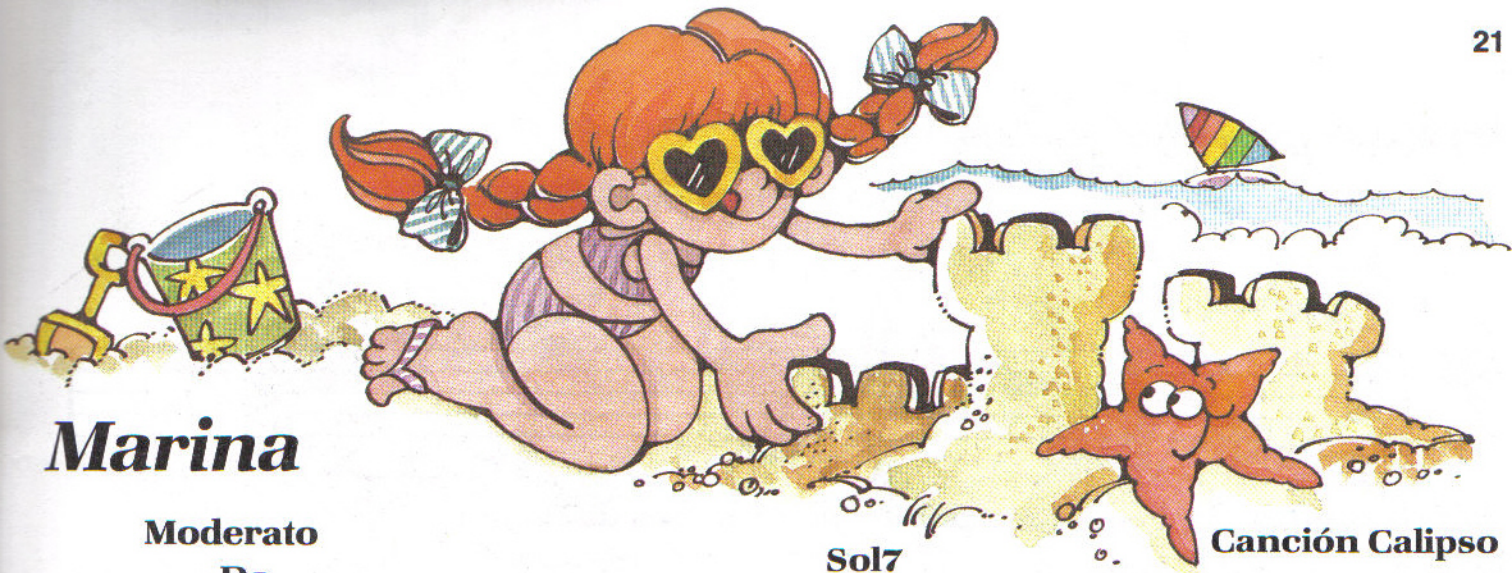
La progresión de los acordes I V7 es más fácil de tocar cuando el acorde de V7 está en **primera inversión**. Observa que solamente tres notas se tocan. El intervalo de 5a (Re) sobre la fundamental fue omitido.



Ejercicio

Practica la **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiendo", sin mirar tus manos cuando cambia el acorde.





Marina

Moderato

Sol7

Canción Calipso

Do

3

mf To -

do el

dí -

a

Ma - ri - na

1
3
5

Do

2

jue -

ga en la

pla

ya

ba - jo el sol,

①

2

Sol7

cons - tru - yen - do

cas -

ti - llos

de i - lu - sión

Do

①

que el

mar pron -

to

se

lle - va - rá.

Progresión de Acordes I IV V7

Los **acordes principales** en posición fundamental son

Do Fa Sol7

I IV V7

Tónica Subdominante Séptima de Dominante

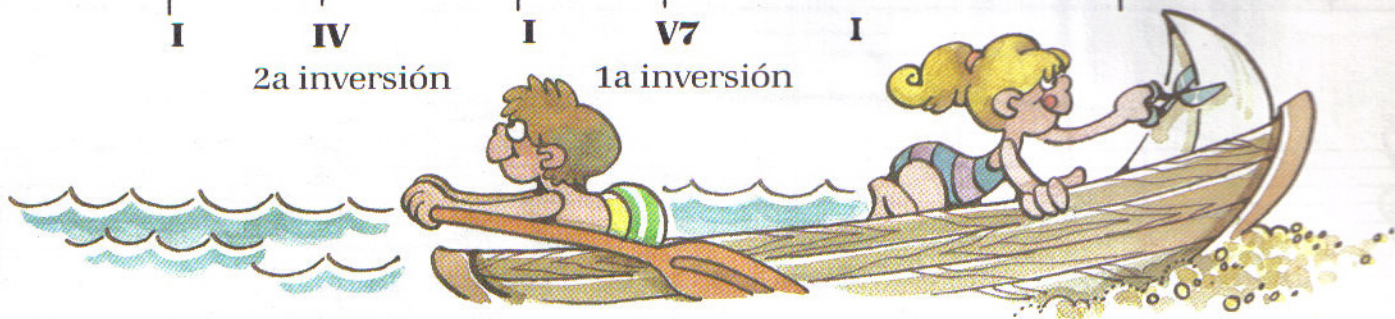
Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiéndolos", sin mirar tus manos cuando cambian los acordes.

Do Fa Do Sol7 Do

I IV I V7 I

2a inversión 1a inversión



Bogar a Tierra

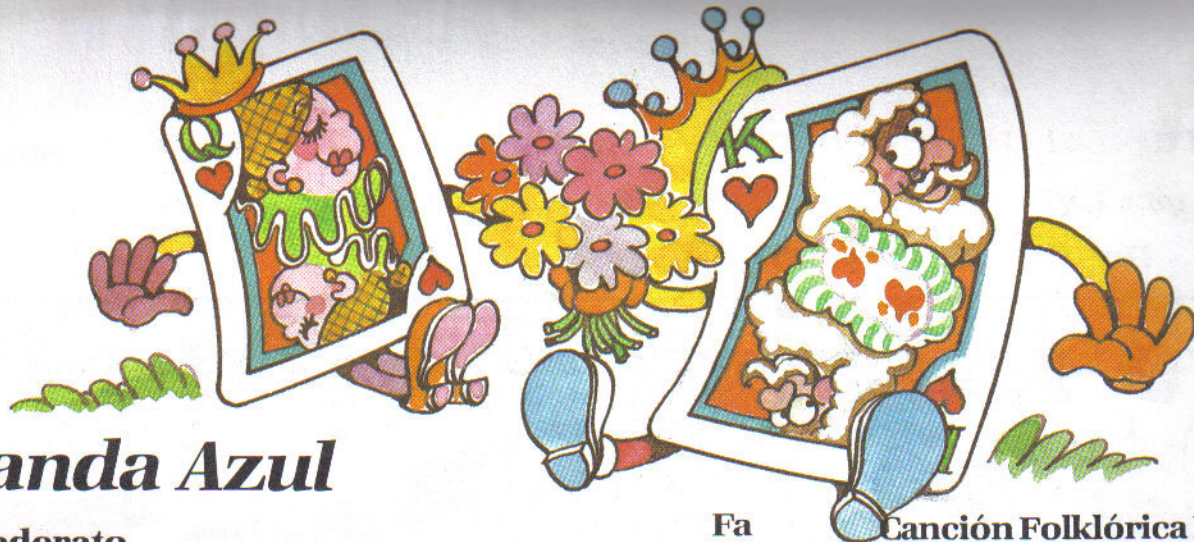
Moderato Do Fa Do Espiritual

mf 1. Ha - cia tie - rra hay que bo - gar ¡A - le - lu ia! Ha - cia
2. La ve - la hay que re - co - ger ¡A - le - lu ia! La ve -

1 3 5

Sol7 Do Sol7 Do

tie - rra hay que bo - gar ¡A - le - lu ia!
la hay que re - co - ger ¡A - le - lu ia!



Lavanda Azul

Moderato
Do

Fa

Canción Folklorica Inglesa

1

mp Lá- van- da a- zul di- li, di- li, ver- de tam- bién;

5

1 3 5

Sol7

Do

si yo soy rey di- li, di- li rei- na se- rás.

Fa

3

Do

¿Quién te con- tó? Di- li, di- li. ¿Quién te con- tó?

5

Sol7

Do

Mi co- ra- zón, di- li, di- li me lo con- tó.

rit.

Do

Ejercicio

M.D. toca I V7

Do Sol7 Do

El Himno de Los Marineros

Tiempo de Marcha

Sección A

Do Sol7 Do

mf

Sección B

Fa Do Fa Do

f

Sección A

Sol7 Do

mf

Ejercicio

M.D. toca I IV V7

Do Fa Do Sol7 Do Sol7 Do

I IV I V7 I V7 I



Acercate (Kum-Ba-Ya)*

Moderato

Canción folklórica Africana

1 Do Fa Do

mf 1. Kum - ba - ya, Se - ñor,
2. O - ye - me Se - ñor,

Kum - ba - ya.
Kum - ba - ya.

Kum - ba - ya.
O - ye -

5

Sol7 Do

ya, Se - ñor,
me Se - ñor,

Kum - ba - ya.
Kum - ba - ya.

Kum - ba - ya.
O - ye -

ya, Se - ñor,
me Se - ñor,

Fa Do Fa Do Sol7

Kum - ba - ya,
Kum - ba - ya,

Se - ñor
Se - ñor

Kum - ba - ya.
Kum - ba - ya.

*Kum-Ba-Ya significa acercate

Escala de Sol Mayor



Primero toca con las manos separadas.



Acordes Principales en Sol Mayor



Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Sol Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando cambian los acordes. Primero toca con las manos separadas.





Vamos al Campo

Animadamente

Sección A

f Va - mos al cam - po a pa sear. ¡Oh! ¡Sí!

Los a - ni - ma - les a mi - rar. ¡Oh! ¡Sí! Con el

Sección B

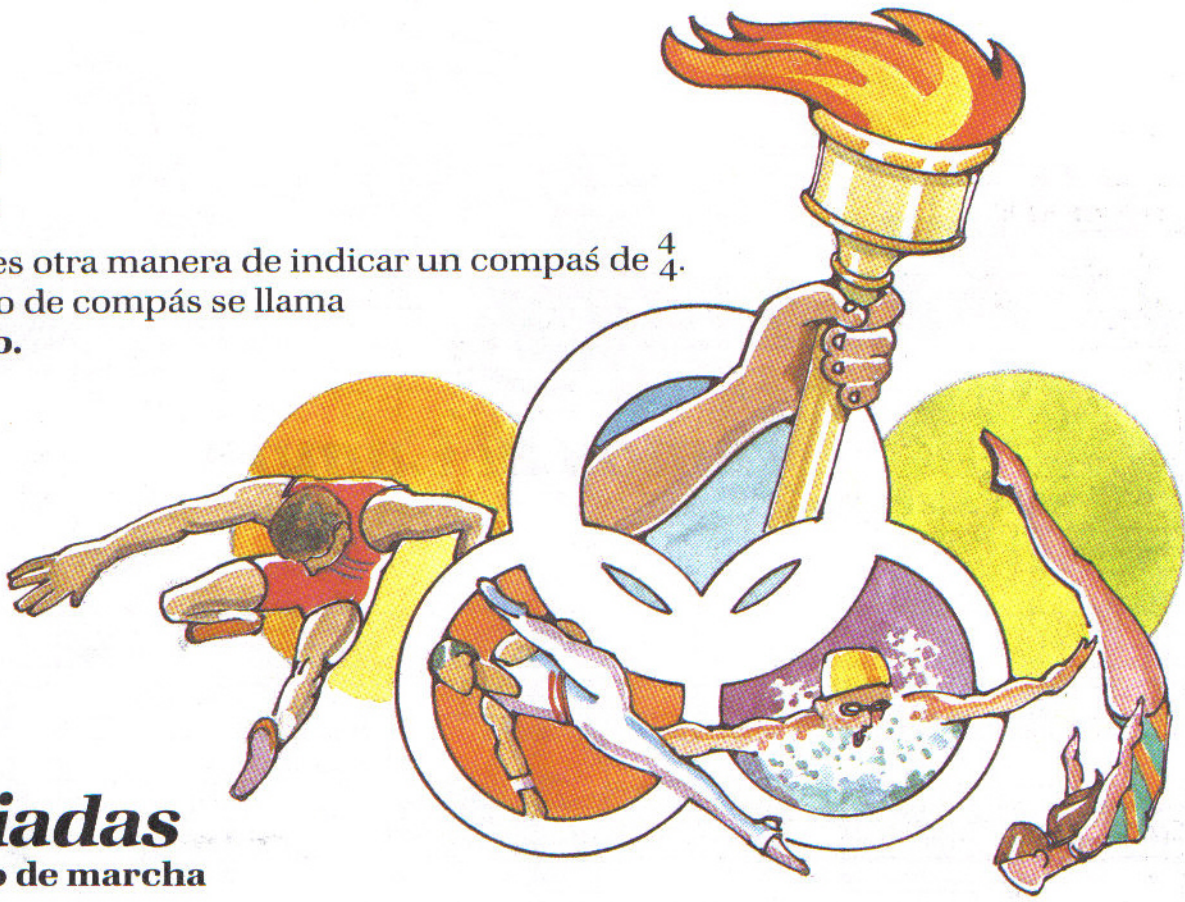
co - co - ro - co - có y el qui - qui - ri - qui - qui, po - llos y po - llas ¡Oh! ¡Sí!

Sección A

El gran - je ro vi - ve a quí ¡Oh! ¡Sí!

$C = \frac{4}{4}$

El signo C es otra manera de indicar un compás de $\frac{4}{4}$.
Este tiempo de compás se llama **compasillo**.



Olimpiadas
Tiempo de marcha

Introducción

Musical notation for the introduction in C major, 4/4 time. The piece starts with a forte (f) dynamic. The melody is composed of dotted half notes and quarter notes, while the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a '5' above it, and the second measure is marked with a '1' above it.

Sección A

Musical notation for Section A in C major, 4/4 time. The melody begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features eighth-note patterns with fingerings indicated by '5' and '2'. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. The section concludes with a 2/5 time signature change.

Musical notation for the continuation of Section A in C major, 4/4 time. The melody includes a piano (p) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. Fingerings '2', '5', and '3' are indicated for the melody, and '1', '5', and '2' for the bass. The piece ends with a final chord.

Sección B

Sección B musical score, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mp*. The treble clef staff has whole rests in measures 1-3 and a half note G4 in measure 4. The bass clef staff has a descending eighth-note scale (F#4, E4, D4, C4) in measures 1-3 and a half note F#3 in measure 4. Fingering: measure 1 (bass: 5), measure 2 (bass: 5), measure 3 (bass: 5), measure 4 (bass: 1, 5).

Sección A

Sección A musical score, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf*. The treble clef staff has a descending eighth-note scale (F#4, E4, D4, C4) in measures 1-3 and a half note F#3 in measure 4. The bass clef staff has a descending eighth-note scale (F#4, E4, D4, C4) in measures 1-3 and a half note F#3 in measure 4. Fingering: measure 1 (treble: 5), measure 2 (treble: 5, 2), measure 3 (treble: 5, 2), measure 4 (treble: 5).

Sección A musical score, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *p* in measure 5 and *mf* in measure 6. The treble clef staff has a descending eighth-note scale (F#4, E4, D4, C4) in measures 5-6 and a half note F#3 in measure 7. The bass clef staff has a descending eighth-note scale (F#4, E4, D4, C4) in measures 5-6 and a half note F#3 in measure 7. Fingering: measure 5 (treble: 2, 5, 3), measure 6 (treble: 2, 5), measure 7 (treble: 1, 5), measure 8 (treble: 1, 5).

Coda*

Coda* musical score, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *rit.*. The treble clef staff has a descending eighth-note scale (F#4, E4, D4, C4) in measures 1-3 and a half note F#3 in measure 4. The bass clef staff has a descending eighth-note scale (F#4, E4, D4, C4) in measures 1-3 and a half note F#3 in measure 4. Fingering: measure 1 (bass: 5), measure 2 (bass: 4), measure 3 (bass: 1), measure 4 (bass: 5).

*Coda significa final.

Cifra de Compás de $\frac{6}{8}$

6 significa seis tiempos en cada compás.
8 significa que la corchea es igual a un tiempo.

Notas

Silencios



1 tiempo



2 tiempos



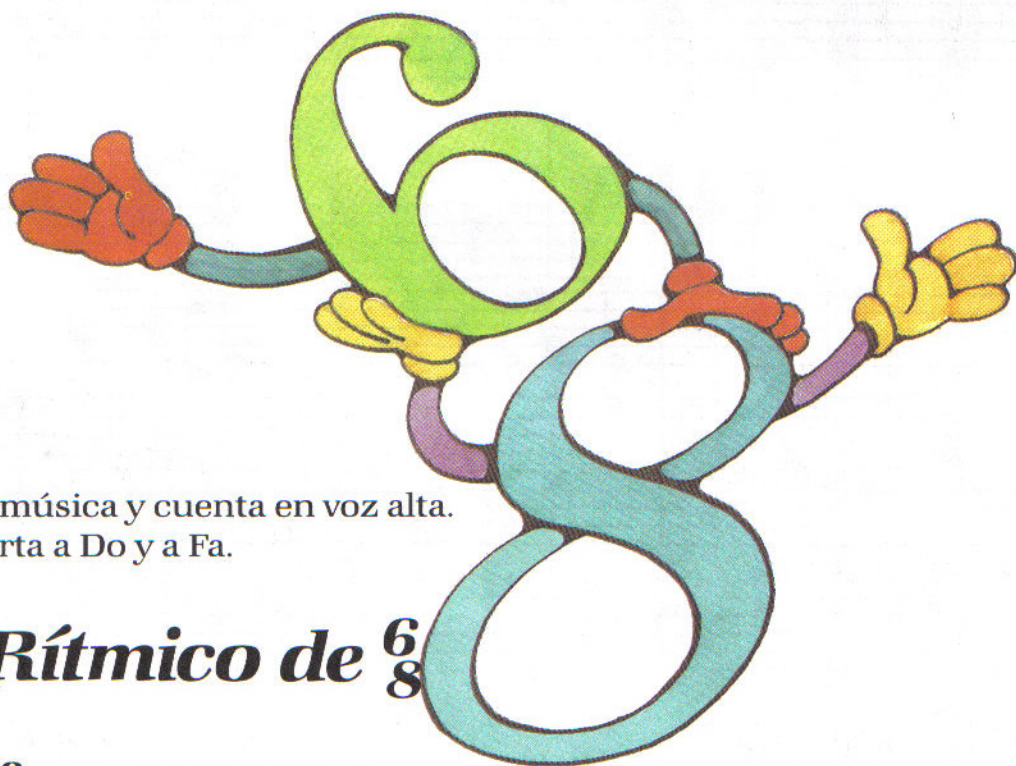
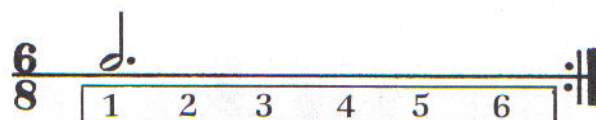
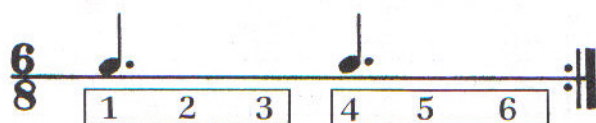
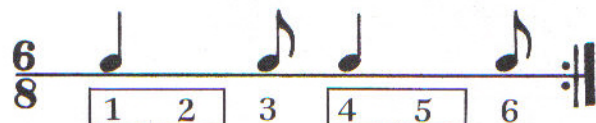
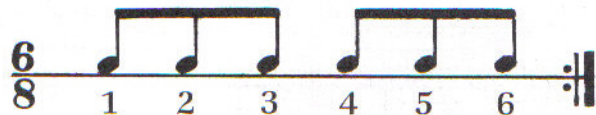
3 tiempos



6 tiempos



Palmea y cuenta estos ritmos.

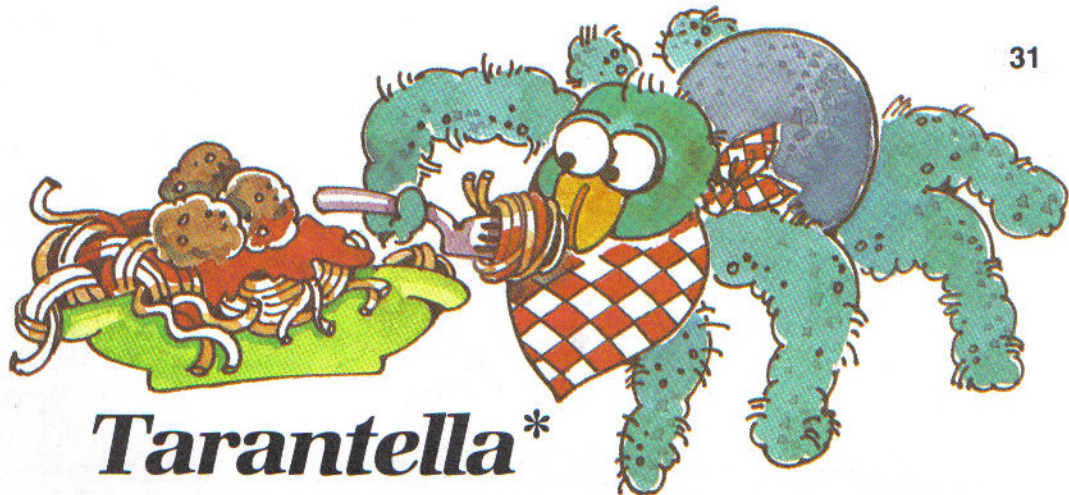
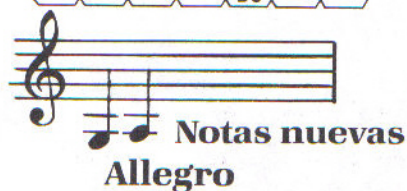
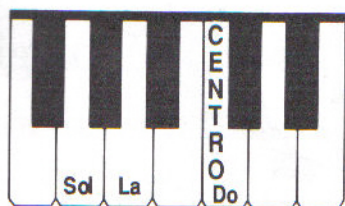


Toca la siguiente música y cuenta en voz alta.
Después transporta a Do y a Fa.

Estudio Rítmico de $\frac{6}{8}$

Moderato





Tarantella*

Sección A



Sección B



D. C. al Fine

*La *tarantella* es una danza rápida italiana. Se basa en la superstición que la locura ocasionada por la picadura de la araña tarántula puede ser curada solamente bailando estos ritmos.



Gaitas Escocesas

Animadamente

mf
Cuenta: 6

1 2 5 4 2 2 1 2 5 2 1

1 2 3 4 5 6 1 2 3 etc.

1. 2 5 3 1 2 1

2. 4 4

Signo de Calderón ♩

Este signo ♩ se llama **calderón**. Significa prolongar la duración de la nota.

¡Navegando!

Animadamente

mf Bo - gar, bo - gar, ha - cia el mar tú y yo, pe -

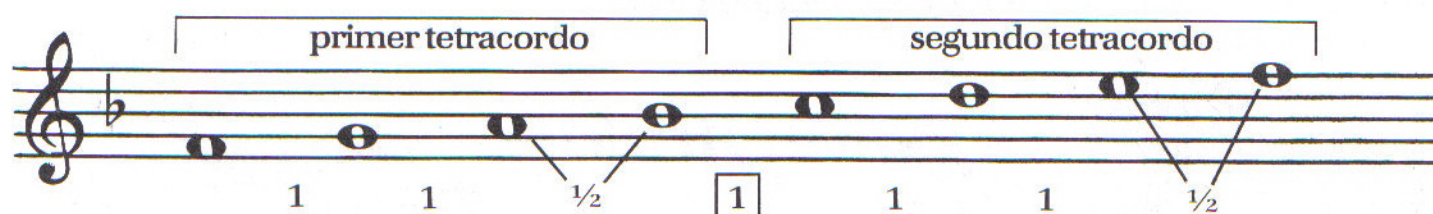
ro vie - ne u - na tor - men - ta pues el vien - to ya em - pe - zó.

Bo - gar, bo - gar, se o - ye ru - gir el mar, si el

tiem - po no me - jo - ra ten - dre - mos que re - gre - sar.

Nueva Nota Do

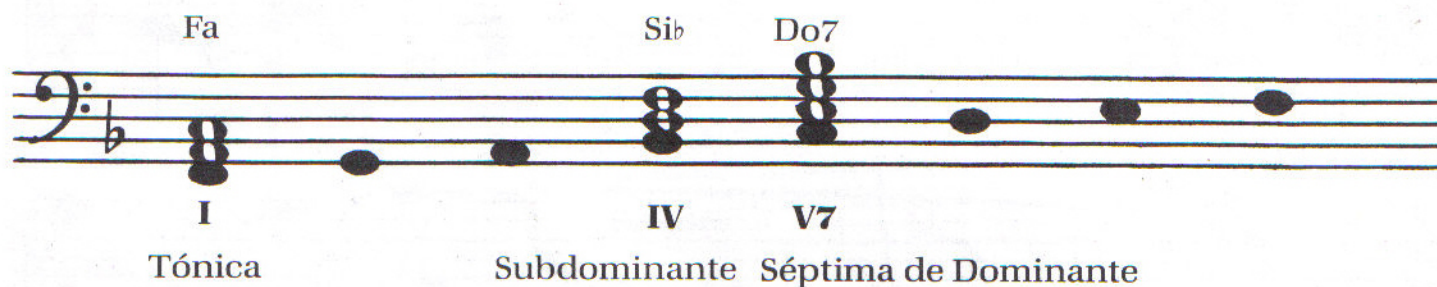
Escala de Fa Mayor



Primero toca con las manos separadamente.



Acordes Principales en Fa Mayor



Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Fa Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar las manos en los cambios de acordes. Toca las manos separadamente.



¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?

¡Oh, Susana!

Stephen Foster *

(1826-1864)

Con espíritu

1. He lle- ga- do de A- la- ba- ma con mi ban- jo y mi can- ción, y me
2. Y llo- vió to- da la no- che a- quel dí- a en que par- tí, la ma-

Fa Do7

voy pa- ra Loui- sia- na don- de me es-pe- ra mi a- mor.
ña-na es- ta- ba tris- te co- mo yo es- ta- ba por ti.

Fa Do7 1. Fa 2. Fa

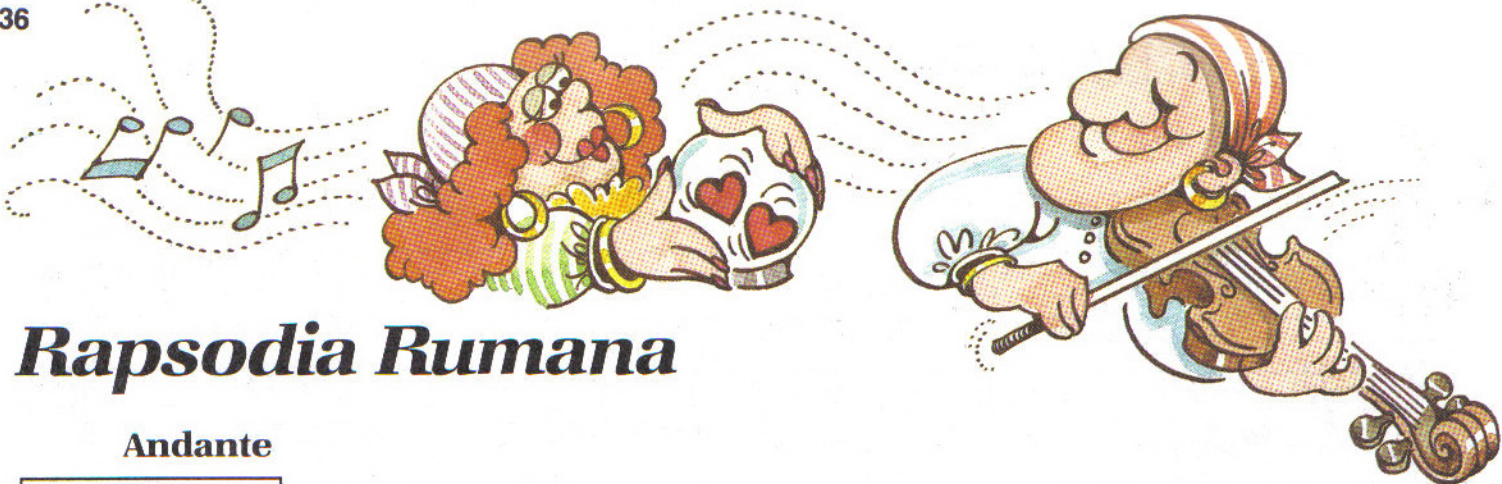
f ¡Oh, Su- sa- na, no llo- res más por mí! Ya me
mf

Si \flat Fa Do7

voy pa- ra Loui- sia- na con mi ban- jo y mi can- ción.

Fa Do7 Fa

*Stephen Foster fue un compositor norteamericano cuyas canciones populares fueron tan conocidas, que a veces uno cree que son canciones folklóricas americanas.



Rapsodia Rumana

Andante

Introducción

mp tocar libremente

1. 2.

5 2 - ④ 2 2 4

Sección A Allegretto

mf

3

3 ① ④ 3 ① ④

Coda

mp más lento 3

f rápido 5 1 5 1

1 1 5



Paseo en el Espacio

Moderato

1 **Fa** ①

mf

continúa stacc.

2 **Sib** **Fa** **Sib** **Fa**

1 3 5 1 2 5

4 1 ④ **Do7**

2 3 **Fa** *Fine*

1 2 5

Fa **Sib** **Fa** **Sib** **Fa**

continúa stacc.

5 3 1 5 3 1 3

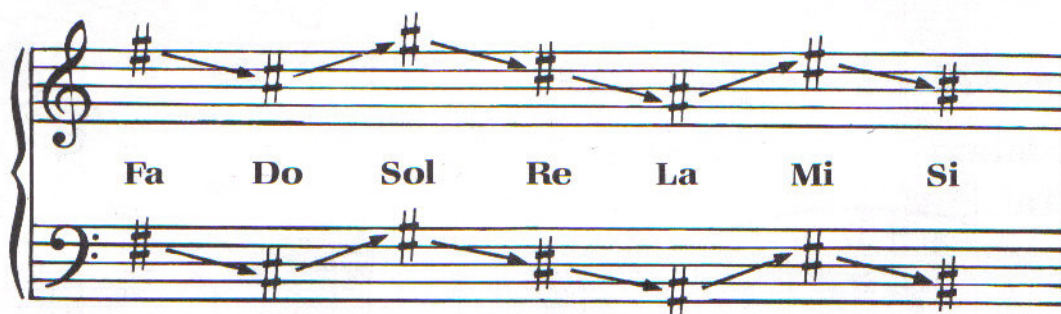
③

Do7 *D. C. al Fine*

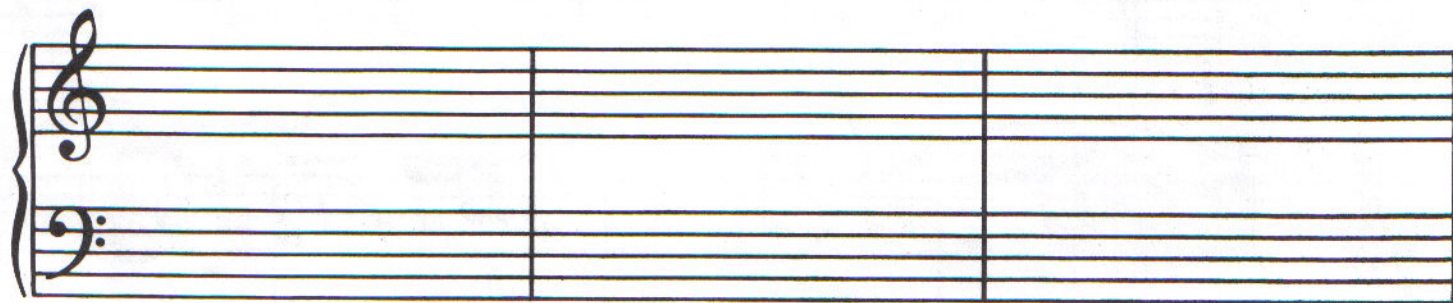
1 ① 4 1 5

El Orden de los Sostenidos

Los **sostenidos** se escriben siempre en el mismo orden en el pentagrama. **Memoriza** este orden.



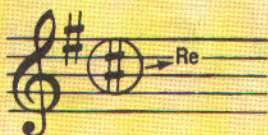
Escribe tres veces el orden de los sostenidos en este gran pentagrama.*



Tonalidades Mayores con Sostenidos

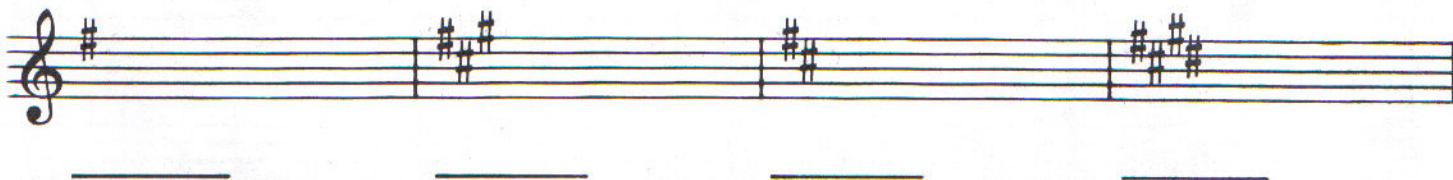
Las armaduras escritas al comienzo de cada pentagrama te indican que notas se deben tocar sostenido o bemol durante toda la pieza, y establecen la tonalidad de la misma.

Para indentificar una tonalidad Mayor con sostenidos, primero nombra el último sostenido de la derecha de la armadura. Después nombra la nota que sigue en el orden ascendente (semitono hacia arriba). Este es el nombre de la tonalidad Mayor.



Re Mayor

Nombra estas armaduras de tonalidades Mayores.

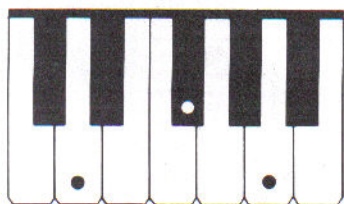


* **Profesor:** Para reforzar los conceptos se pueden usar las **Tarjetas Musicales** de Bastien (GP27z).

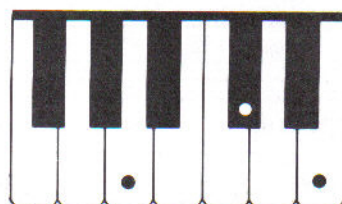
Tonalidades del Grupo 2 (Re, La, Mi)

Estas tonalidades son llamadas **Grupo 2** porque cada acorde de tónica (I) tiene una **tecla negra en el medio**.

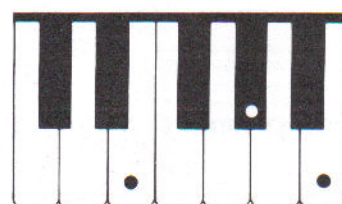
Re Mayor



La Mayor



Mi Mayor



Ejercicios

Toca estos acordes. Cuenta en voz alta.

Tonalidad de Re

Re

f-p

I

Tonalidad de La

La

mf-mp

I

Tonalidad de Mi

Mi

f-p

I

Escala de Re Mayor

primer tetracordo segundo tetracordo

1 1 1/2 [1] 1 1 1/2

Toca primero con las manos separadas.

1 2 3 ① 2 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1

5 4 3 2 1 ③ 2 1 2 3 ① 2 3 4 5

Acordes Principales en Re Mayor

Re Sol La7

I IV V7

Tónica Subdominante Séptima de Dominante

Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Re Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando los acordes cambian. Toca primero con las manos separadas.

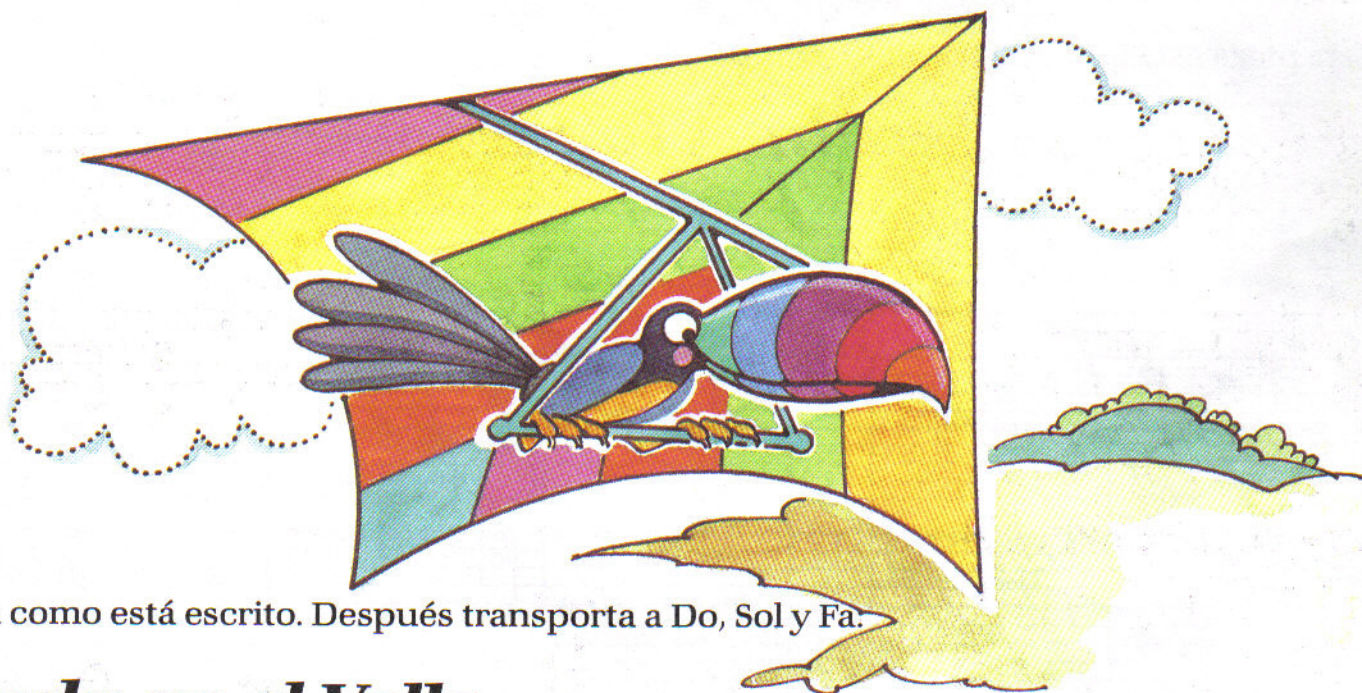
Re Sol Re La7 Re

I IV I V7 I

2a inversión 1a inversión

Ejercicio

Toca legato. Repite tocando staccato.



Toca como está escrito. Después transporta a Do, Sol y Fa.

Vuelo en el Valle

Moderato

Re

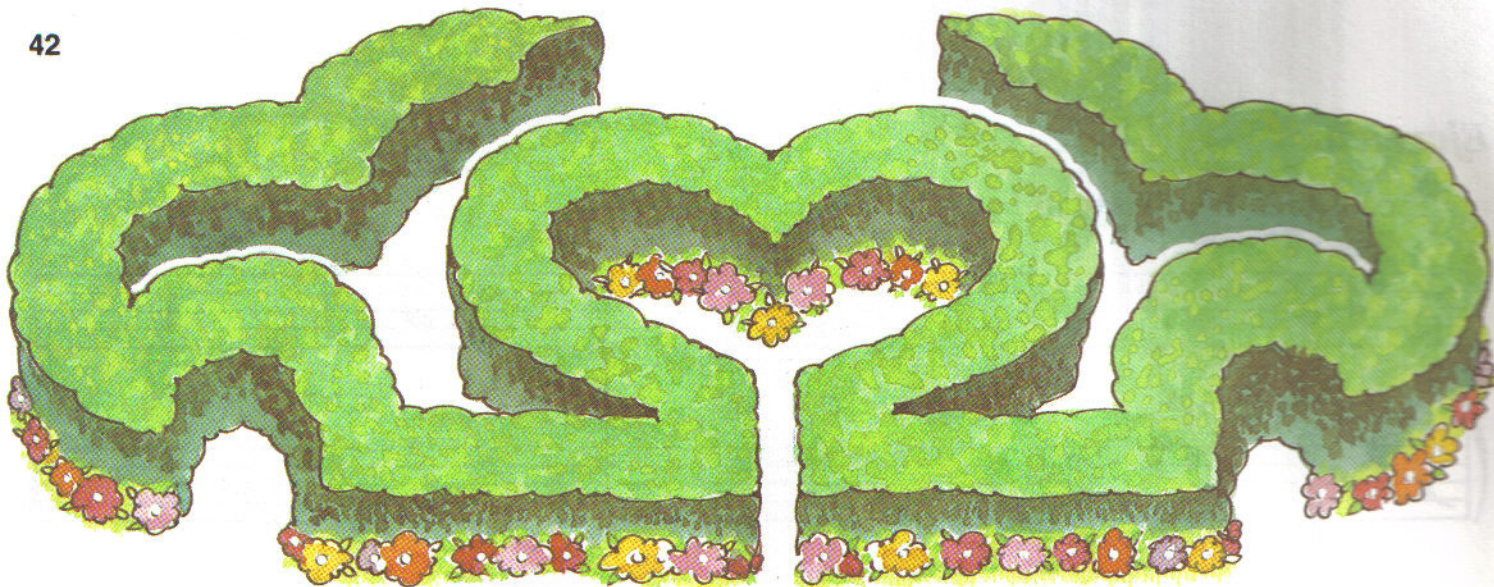
La7

1. Vo - lan - do al va - lle, sien - to el fres - cor que tra - e el
2. A - llá en el va - lle, es un pri - mor, flo - res y

1 5 1/2 1

Re Sol Re

vien - to, con su so - plar.
fru - tos, ¡Ay! ¡Qué ver - dor!



¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?

Jardines Ingleses

Danza Inglesa

Moderato

Re Sol La7 Re

mf

5 ③ 3

1 3 5 1 3 5 1 3 5

Re Sol La7 Re *Fine*

5 ③ 3

Sol Re Sol La7 *D.C. al Fine*

Re

f-p

1 3 3



¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?

Bailando el Minuet

Moderato

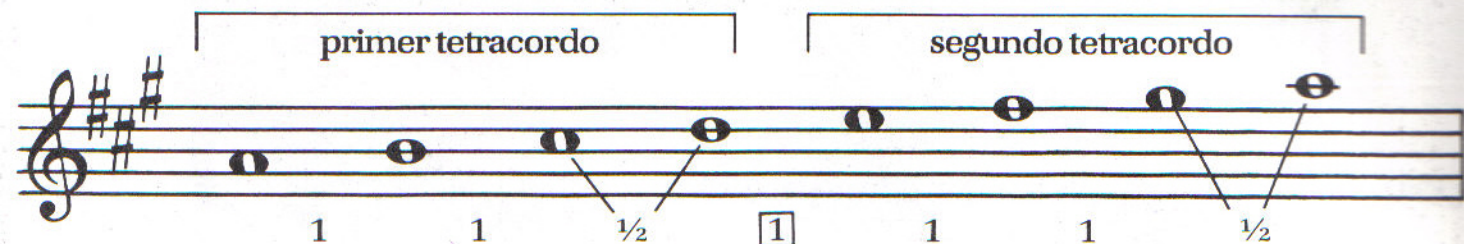
First system of the musical score for "Bailando el Minuet". It consists of two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure has a tempo marking *mp* (mezzo-piano) and a dynamic marking $\frac{1}{5}$. The melody in the treble clef starts with a triplet of eighth notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The first measure has a tempo marking *mp* and a dynamic marking $\frac{1}{5}$. The system ends with a *Fine* marking.

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The first measure has a tempo marking *mf* (mezzo-forte) and a dynamic marking $\frac{2}{4}$. The second measure has a tempo marking *mp* and a dynamic marking $\frac{2}{4}$. The system ends with a *Fine* marking.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The first measure has a tempo marking *mf* and a dynamic marking $\frac{2}{4}$. The second measure has a tempo marking *f* (forte) and a dynamic marking $\frac{2}{4}$. The system ends with a *D. C. al Fine* marking.

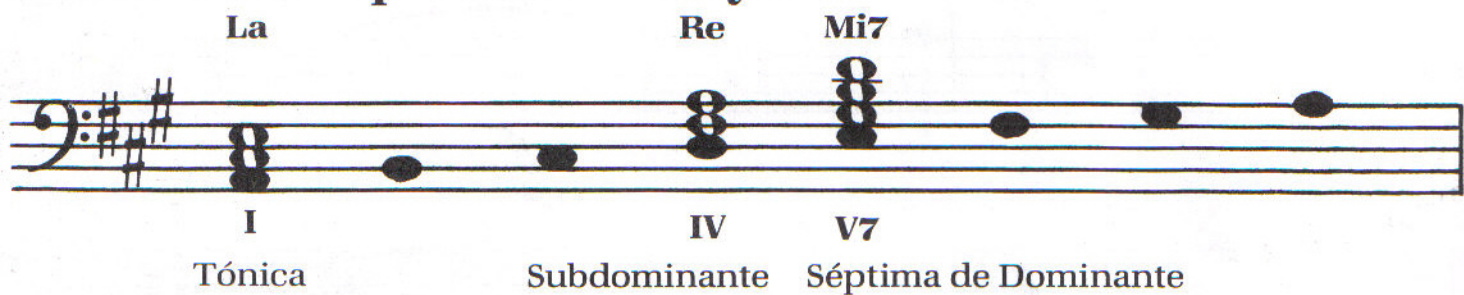
Escala de La Mayor



Toca primero con las manos separadas.



Acordes Principales en La Mayor



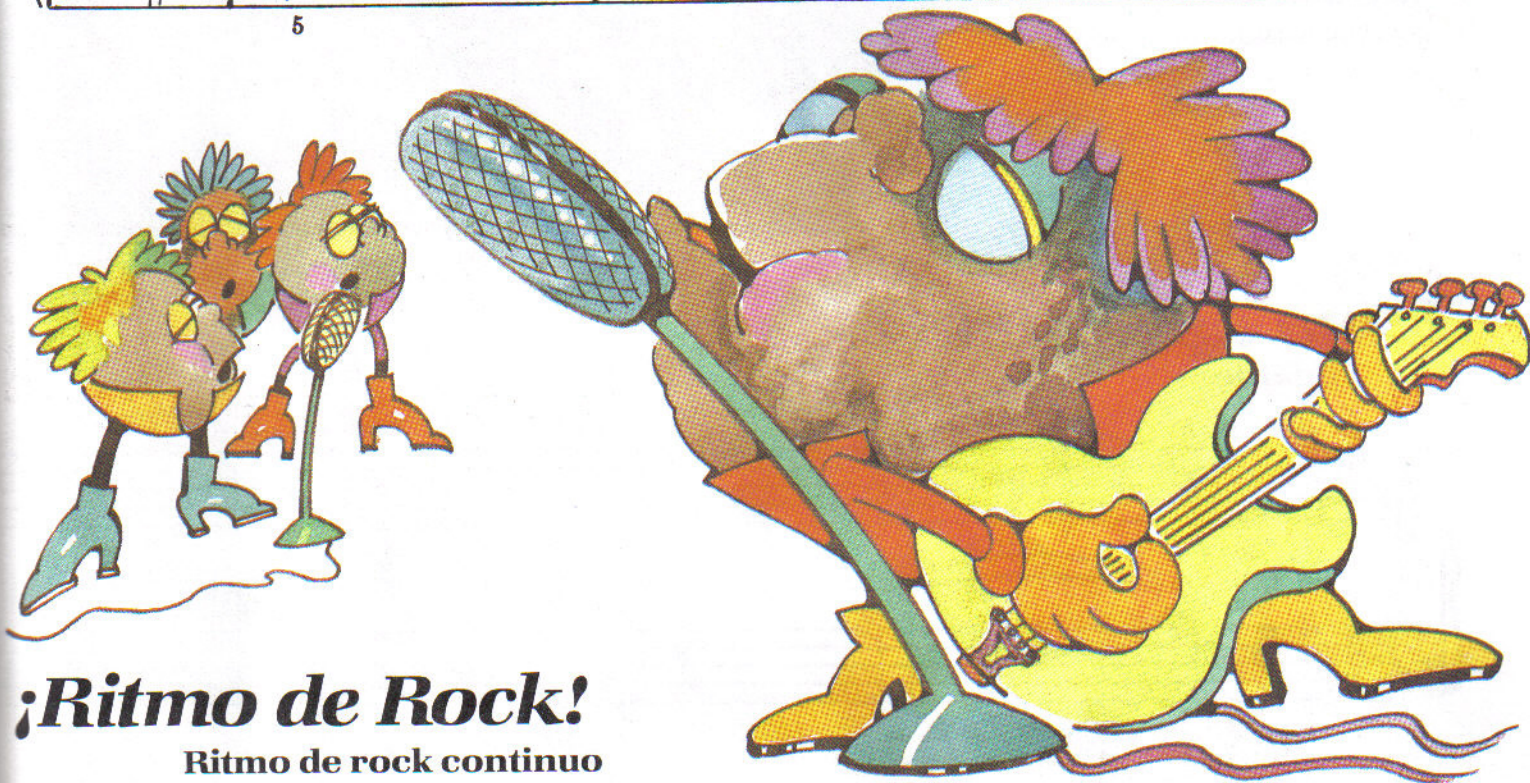
Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en La Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos mientras los acordes cambian. Primero toca con tus manos separadas.



Ejercicio

Toca legato. Repite tocando staccato.



¡Ritmo de Rock!

Ritmo de rock continuo



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) es uno de los más grandes compositores. Fue un niño con mucho talento y empezó a componer a la edad de cinco años. Su música fue tocada en toda Europa, y hoy todo el mundo goza escuchándola.



*La Familia Mozart por de la Croce (1780-81).
Cortesía del Mozarteum de Salzburg.*

Tema de Sonata

Andante

3 5 4

mp

1 5 1 5

1.

3

2.

rit.

3



¡Bajando en Trineo!

Allegretto

Handwritten musical score for "¡Bajando en Trineo!" in 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked **Allegretto**. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings **mf** (mezzo-forte) and **p** (piano). The piece concludes with a **rit.** (ritardando) marking.

The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are indicated throughout. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The final system includes a **8va** (octave) marking and a **p** (piano) dynamic marking.

Escala de Mi Mayor

primer tetracordo segundo tetracordo

1 1 1/2 1 1 1 1/2 1

Primero toca con las manos separadas.

1 2 3 ① 2 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1

5 4 3 2 1 ③ 2 1 2 3 ① 2 3 4 5

Acordes Principales en Mi Mayor

Mi La Si7

I IV V7

Tónica Subdominante Séptima de Dominante

Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Mi Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos mientras los acordes cambian. Primero toca con las manos separadas.

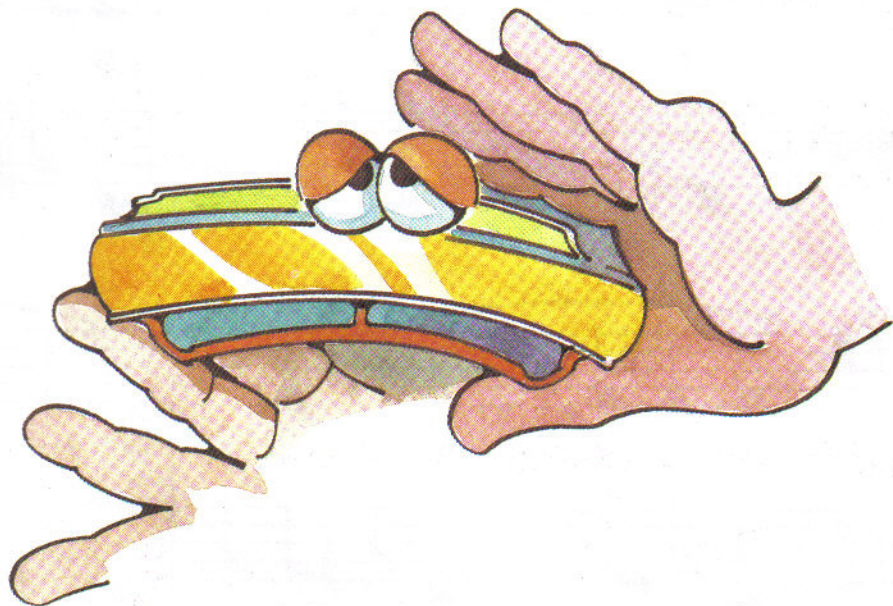
Mi La Mi Si7 Mi

I IV I V7 I

2a inversión 1a inversión

Toca legato. Repite tocando staccato.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece begins with a forte (f) dynamic, indicated by the 'f' symbol, and transitions to piano (p) as indicated by the 'p' symbol. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a repeat sign. The score is labeled '1' at the beginning and '2' at the end, indicating the first and second endings.



Blues en Mi

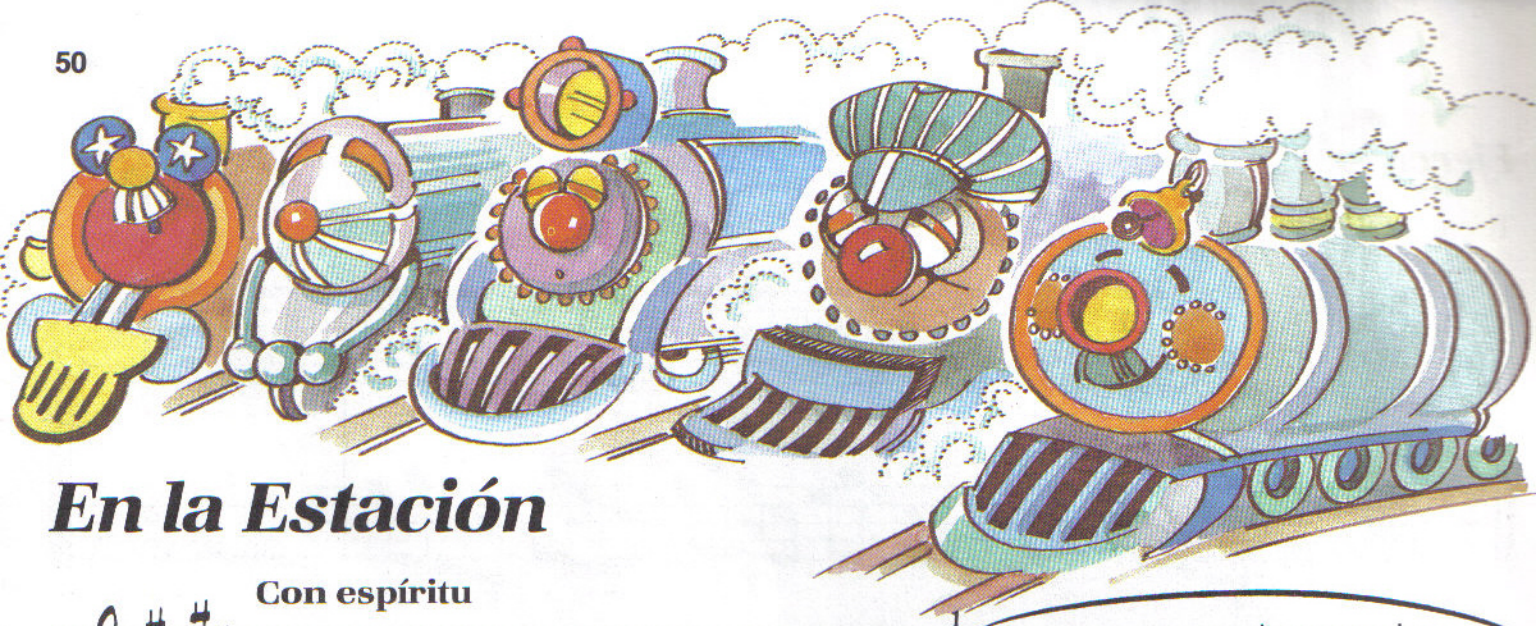
¡Rápido!

Mi

La

1. Si7

2. Mi



En la Estación

Con espíritu

mf

En la es - ta - ción los

tre - nes se pre - pa - ran pa - ra lle - var pa - sa - je - ros

a tra - ba - jar. Las lo - co - mo - to - ras, pi - tan in - pa -

cien - tes. ¡Tut, tut, pip, pip ya se van!

Barcarola*

Andante

Jacques Offenbach**
(1819-1880)

Sección A

Sección B

Sección A

*La barcarola es una canción de los gondoleros venecianos. El ritmo sugiere el movimiento de las góndolas en el agua.

**Jacques Offenbach fue un compositor francés principalmente conocido por sus piezas cortas que escribió para las comedias musicales (operetas).

El Artista

Moderato

Scott Joplin *
(1868-1917)

gva

f

p

f

*Scott Joplin fue un compositor norteamericano, conocido principalmente por su estilo de música popular llamada "ragtime".

First system of musical notation. Treble clef: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef: Accompanying chords with notes G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E2, G2. Dynamics: *p*. Fingering: Treble (1), Bass (5, 1, 1 3, 2 4).

Second system of musical notation. Treble clef: Melody with notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Bass clef: Accompanying chords with notes G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E2, G2. Dynamics: *f* then *p*. Fingering: Treble (2, 1, 3, 1, 2, 1), Bass (1 3 5, 1 2, 2, 5).

Third system of musical notation. Treble clef: Melody with notes B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Bass clef: Accompanying chords with notes G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E2, G2. Dynamics: *f*. Fingering: Treble (1, 2), Bass (1, 1 3, 2 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef: Melody with notes F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. Bass clef: Accompanying chords with notes G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E2, G2. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Fingering: Treble (1), Bass (1 2 5, 1 2 5).

Fifth system of musical notation. Treble clef: Melody with notes C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1. Bass clef: Accompanying chords with notes G3, B2, D3, F#2, A2, C3, E2, G2. Dynamics: *mf*. Fingering: Treble (1, 3), Bass (1 3 5, 1 3 5, 1).

A musical staff in bass clef showing the bass line of the song. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (half), B4 (half), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), ending with a double bar line.

Certificado de Mérito

Se certifica que

ha terminado

El Nivel 2 de Piano
del sistema

Piano Básico de Bastien

Y ha sido promovido al Nivel 3.

**Este certificado se otorga en
reconocimiento de este
significante mérito.**

Fecha _____ Profesor _____